

DEL S.E.Y S. AL CÍRCULO HERMENÉUTICO

**LLUÍS
ÁLVAREZ.**
Director
del S.E.Y S.

El *Seminari d'Estètica y Semiòtica (S.E.Y S.)* surgió hace quince años en la Universidad de Oviedo con el fin de reforzar las discusiones filosóficas mediante los puntos de vista de la estética y de la teoría de los signos.

Las áreas de conocimiento en las que se expresa la enseñanza universitaria cambian con el tiempo cuando incorporan con la parsimonia propia de una institución multiseccular nuevos contenidos y renovadas perspectivas. Así ha ocurrido con los temas estéticos, que desde el siglo XVIII han alimentado de una forma más orgánica y especializada las enseñanzas secundarias (por lo que se refiere a la literatura, a la plástica y también a la música) mientras se convertían en una de las claves básicas de la "segunda modernidad". Dicho con cierta platitud: el arte ha venido a competir con la ciencia como modelo de conocimiento y con la religión como modelo de vida. En cuanto a la estética en general se constata que ha avanzado desde la periferia del sistema de creencias hasta introducirse en el centro mismo del espacio filosófico para hacerlo más plural y más práctico.

Como había algunas personas para las que estas ideas eran cruciales me pareció que era el momento de iniciar un S.E.Y S. Su continuidad radicaría, sin embargo, en que acudieran al S.E.Y S. muchas

otras personas cuyo interés, más genérico, estuviera puesto en la cohesión e intercambio entre las disciplinas humanísticas y en la libre discusión de toda la vida: una discusión sin límites pero con conocimiento de causa.

Así comenzamos a mediados de los años ochenta, reuniéndonos en el caserón del antiguo Colegio Mayor "Valdés Salas", donde estaba ubicado entonces el Departamento de Filosofía. Siempre recordaré con agradecimiento que el I.C.E. (Instituto de Ciencias de la Educación) nos ayudó a confeccionar nuestros primeros programas. Recuerdo también una ocasión en la que el musicólogo Luis Iberní, recién llegado a Oviedo, nos habló entre el ruido en una mesa del bar (había escasez de aulas y de algunas otras cosas). Cuando publiquemos la memoria general de todas las actividades del S.E.Y S. se verá que ya desde el principio nuestra línea de convocatoria, por así decir, se centraba ante todo en nuestros colegas de Humanidades, tanto de las Facultades como de los Institutos de Enseñanza Media, dando paso también a los intereses y trabajos de los alumnos.

De esa primera etapa yo destacaría las intervenciones de Simón Marchán, el esteta e historiador del arte, la de mi colega Alberto A. San Agustín, en teoría literaria, y la de mi buen amigo José Antonio Doval, exquisito, detallista y bien infor-

mado, cuya prematura muerte nos ha privado de que esas cualidades personales siguieran fructificando en torno nuestro. En cuanto a los estudiantes el propósito fue desde el principio que usaran el *Seminari* para exponer sus ensayos y hasta sus aficiones intentando darles desde luego su marco filosófico, sin dogmatismos absurdos pero sin la menor complacencia. Así que se habló ya entonces de todo un poco, desde el ajedrez, hasta los fenómenos paranormales, pasando por la técnica milenaria del horóscopo chino.

Después de este primer rodaje el S.E.Y S. dio uno de sus pasos previstos: en 1988, concretamente el día 31 de marzo, nos constituimos en asociación cultural.

Entonces colaboramos bastante con la Fundación de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo. En el Salón de Té del Teatro Campoamor organizamos las primeras Jornadas de Estudio en 1988. Las titulamos *Discurso y acción* y tuvimos la suerte de contar en ellas con Salvador Giner, José Francisco Yvars, Carlos Thiebaut y Giacomo Marramao. Eran tiempos de cambios espectaculares en los equilibrios políticos de Europa y ahora me doy cuenta de que la presencia de Marramao levantó una expectación justificada, en su condición de filósofo, podíamos decir, postcomunista. Como era obligado le organizamos a Giacomo una conferencia espe- ▶



Director: Lluís X. Álvarez.

Coordinador: Luis Feás Costilla.

Secretaria: Alicia Fernández Miyares.

Vocales: Cesáreo Villoria, Asunción Herrera Guevara, Teresa Honrubia, Guillermo Menéndez del Llano, Jean-Claude Lévêque, Máximo Martín Serrano, Roxana Popelka, Joaquín Suárez, Xurde Sierra, Pilar Fernández.

APTU. 1766 UVIEU/OVIEDO

cial en la Facultad. El salón de actos estaba a rebosar, numerosos colegas próximos al S.E.Y.S. se habían acercado, al igual que muchos estudiantes, para escuchar a Marramao sobre un título en verdad oportuno: *Ídolos de la postmodernidad*. Giacomo percibió el ambiente, dejó de lado sus papeles e improvisó en su expresivo y gesticulante italiano un electrizante discurso acerca de la reconstrucción de un pensamiento y una política objetivas.

En 1989 colaboramos con los artistas del grupo conceptual ABRA,



Gianni Vattimo, Lluís Álvarez y Modesto Berciano.

dirigido por Anxel Nava, y montamos la que fué la más completa y masiva de las *performances* que se hayan hecho en el Teatro Campoamor, en Oviedo, incluyendo la incertidumbre del fuego de la pieza, con la que rozamos por un instante el límite entre representación y accidente. También tuvimos performance cuando logramos que el gran artista Fabio Mauri se acercara por Oviedo y también por Gijón. La tierra asturiana le pareció un país "un po' lontano ma bello". Esta vez la actuación fue más en *petit comité*, pero Mauri, un clásico de la vanguardia romana, viajó en el tren esforzadamente con un montón de cajas de sombreros y su vieja máquina de cine en super 8. Muy de acuerdo con la época de su juventud, a Fabio Mauri le hicimos un cartel con sabor entre futurista y libertario.

Cuando el Departamento de Filosofía se trasladó al edificio de la calle Aniceto Sela el S.E.Y.S. continuó su trayectoria, unida como siempre, si la persona invitada lo hacía aconsejable, al *Seminario de Pensamiento Contemporáneo* promovido por nuestro colega y amigo José Antonio López Cerezo, del área de Lógica y Filosofía del Lenguaje. Un día invitamos al conocido antropólogo James Fernández McClintock, que tiene ascendencia y discípulos asturianos. La nueva antropología, menos estructural y más hermenéutica, fue presentada ante una atenta asistencia entre la que se encontraban algunas de las personas más habituales del S.E.Y.S. Después del coloquio costó convencer a James de que tenía que aceptar nuestro humilde talón. Su poderosa economía "made in U.S.A." parecería suponer que nos arruinaba aceptándolo, pero lo aceptó cuando le hicimos ver que pudiera estar produciéndonos con su generosidad un serio agravio antropológico. Todo acabó entre amables risas.

El S.E.Y.S. organizó en marzo de 1995 el congreso *Más allá del "pensamiento débil"*. Eso nos permitió convivir unos días con Gianni Vattimo, el creador de esa corriente de la filosofía actual que propugna una visión más histórica y más filológica de las teorías sin perder el horizonte de la vida cotidiana y la apelación a una ontología mínima pero firme. Las consecuencias del "ocaso del Ser" ("*il tramonto dell'Essere*") resonaron en el Campus del Milán y también en Gijón, junto al puerto, y en el Aula Magna del edificio histórico de nuestra Universidad. El espíritu de rebeldía del 68 se convertía así en el espíritu de firmeza de los años noventa a favor de un pluralismo dinámico y pacífico. Ese que quisimos plasmar en los dos libros colectivos que promovimos en colaboración con Gianni Vattimo y con Modesto Berciano: **Filosofía, política, religión, más allá del pensa-**

miento débil, (Nobel, Oviedo, 1996) y **Hermenéutica y acción, crisis de la modernidad y nuevos caminos de la metafísica**, (J.C.yL., Valladolid, 1999).

Es cierto que las polémicas, sobre todo las inherentes a la filosofía, son benéficas a la larga si se llevan bien, aun cuando sus consecuencias inmediatas no siempre sean agradables. En cualquier caso parece que el "Bar Nalón" de Oviedo se ha constituido en sede oficiosa del S.E.Y.S. para recibir y agasajar a sus invitados, como Vattimo, y cumplir con ellos los ritos del simposio y el convite. Por lo demás el Circulo Hermenéutico se va ampliando en Asturias mientras conecta con los otros círculos similares, europeos y americanos. Gente de Italia, como Roberto Salizzoni o Federico Vercellone son ya casi habituales entre nosotros. Gente nuestra ha participado a muy diversos niveles en Congresos internacionales como el celebrado en noviembre de 1998 en Milán y en el Lago de Garda sobre el tema *Ortega, narrador de Europa*. Organizado por mí y por Jaime de Salas con el apoyo de nuestras universidades y del Instituto Cervantes ese Congreso quiere ser el primero de una serie dedicada a contrastar y maximizar el pensamiento de D. José Ortega y Gasset en su contexto europeo. En el S.E.Y.S. estamos seguros de que la de Ortega es una filosofía mayor en términos globales, de modo que crecerá en el siglo XXI convirtiéndose de meramente típica en típicamente importante.

Sólo me resta agradecer su participación a todos quienes han colaborado en este primer número de C.H. Esperemos que tenga continuidad y que alcance la difusión que debe. Para ello habrá que ir pensando en la correspondiente versión digital y por consiguiente en la ya necesaria página web del S.E.Y.S.-Circulo Hermenéutico. ■