

# La experiencia del Círculo Hermenéutico

LLUÍS X. ÁLVAREZ  
Director  
del S.E.Y.S.

**A**unque el Seminari d'Estètica y Semiòtica lleva funcionando desde 1985 –y desde 1989 como asociación cultural– puede decirse que ha iniciado una nueva etapa desde hace tres años: fue entonces cuando nuestra asociación adoptó el nombre de Círculo Hermenéutico para abarcar las actividades de todo tipo de intervención cultural que traspasaran los ámbitos estrictos del *campus* universitario. Desde entonces el S.E.Y.S. representa la labor específica de un seminario académico que lucha por ampliar el horizonte de la estética filosófica de la misma manera que el Círculo Hermenéutico intenta tener una cierta presencia en la dinamización de las humanidades en general y de la vida cultural asturiana –y española– en particular. Las líneas en las que el S.E.Y.S. trabaja son principalmente cinco. En primer lugar los temas estéticos de la teoría de las artes –con especial atención a la apertura constante del arte actual hacia nuevas formas de incardinación con la vida cotidiana– y los temas epistémicos de la teoría de los signos y de la comunicación, como vía para racionalizar la vida y vivir la pasión de sus sentidos. Pero dentro de ese panorama genérico nuestro Seminario se dedica en particular a temas más específicos: la hermenéutica (lógicamente), la filosofía y la estética de la Escuela de Frankfurt, la obra y la figura de D. José Ortega y Gasset, y las perspectivas de desarrollo del pensamiento democrático y de la acción conservacionista y ecologista. En los distintos números de nuestro boletín anual y de las diversas publicaciones que promovemos pueden encontrarse en varias proporciones muestras de todas esas líneas, así como en las sesiones del Seminario que sirven también de marco

a la asignatura específica de libre configuración “Panorama de la estética europea”, insertada en las enseñanzas de la Universidad de Oviedo.

Si las II Jornadas Internacionales de Estudios Orteguianos (28, 29, 30, XI, 2001) han sido un éxito o no lo dirá el futuro en la medida en que poco a poco la obra de Ortega y Gasset vaya incorporándose al cuerpo de la enseñanza universitaria de la filosofía, sobre todo en el mundo hispánico, en vez de vagar como hasta ahora en la cultura superior en forma de vagas e imprecisas referencias. Pero Jaime de Salas y yo –como organizadores– sí que queremos agradecer su participación a los numerosos estudiantes, al público que nos acompañó y ante todo a los ponentes: Concha Roldán, Cesáreo Villoria, Jean-Claude Lévêque, Manuel Fernández Lorenzo, Beatriz Larrea, Guillermo Menéndez del Llano, Marco Cipolloni, Anastasio Ovejero, Teresa Rodríguez de Lecea y Manuel Cruz. También, en especial, a los profesores Julián Velarde, Luis Valdés Villanueva, Luis Arias Argüelles-Meres y Máximo Martín Serrano, que participaron en las mesas redondas con un alto grado de exigencia tanto en la evaluación de las posiciones de Ortega en epistemología como en el juicio sobre sus acciones político-culturales.

El resto de las intervenciones que quiero destacar del S.E.Y.S. 2001-2002 se refieren asimismo a posiciones político-culturales, las que ligan el fondo teórico democrático con objetivos conservacionistas y ecologistas. La atención que prestamos a la cultura asturiana –en torno a la cual se precisa todavía mucho consenso– se centró esta temporada en las intervenciones del abogado Amable Concha y del profesor Ramón d'Andrés, en torno a los derechos lin-



**Director:** Lluís X. Álvarez.

**Coordinador:** Luis Feás Costilla.

**Secretaria:** Alicia Fernández Miyares.

**Vocales:** Cesáreo Villoria, Asunción Herrera Guevara, Teresa Honrubia, Guillermo Menéndez del Llano, Jean-Claude Lévêque, Máximo Martín Serrano, Roxana Popelka, Joaquín Suárez, Xurde Sierra, Pilar Fernández, Noemí Sanz Merino, Xandru Fernández y Juan Otero.

**Ilustraciones:** Guillermo Menéndez del Llano **e-mail:** lxavier@correo.uniovi.es



El conferenciante, profesor Thomas Heyd y la profesora Yayoi Kawamura, de la Universidad de Oviedo.

güísticos y al marco sociolingüístico, y en las de la poeta y profesora Berta Piñán, sobre la literatura femenina en lengua asturiana, y el escritor y profesor Xandru Fernández, que ha traducido, anotado y comentado en esa lengua el libro en que Nietzsche recogió y matizó sus textos sobre Wagner, con cuya figura, como se recuerda, mantuvo un constante y fecundo contraste filosófico. En cuanto a la teoría ecologista tuvimos ocasión de iniciar algo en colaboración con el Seminario de Pensamiento Contemporáneo de la Universidad de Oviedo, que codirijo con el profesor José Antonio López Cerezo. Recibimos al profesor canadiense Thomas Heyd, estético e intenso militante ecologista, cuya sesión estuvo dedicada a comparar la modificación de la naturaleza como paisaje que suponen algunas obras de "Arte de la tierra", *Land-art* o *Earth-art*, con la aplicada por el ancestral arte de los jardines japoneses.

Eso me lleva al XV Congreso Internacional de Estética (Makuhari, Tokio, 2001) donde conocí al profesor Heyd. Hay una tendencia evidente y ya bastante organizada –sobre todo en la estética de países como Finlandia, Japón o Canadá– a discutir el vínculo entre arte y naturaleza sobre la base del diseño del bienestar social, la producción económica y la vivencia del paisaje en un mismo proyecto de políticas públicas. Es un planteamiento que nos interesa mucho y por ello Thomas Heyd estará también con nosotros en el presente S.E.Y S. 2002-2003. Fue también en el Congreso de Tokio donde entré en contacto con la profesora Carole Talon-Hugon, de la Universidad Sophia-Antipolis de Niza. Su artículo sobre el concepto

moderno y unitario de arte en contraposición a la pluralidad técnico-estética de las artes en sentido premoderno ocupa el centro de nuestro número C.H.3. La evidencia que Talon-Hugon nos transmite de que el concepto unitario de arte debe de ser revisado a la vista de la implosión del sistema de las bellas artes por efecto de la práctica estética vanguardista me parece bien fundamentada y creo que merece la pena seguir por ese camino. Otros artículos de este número comentan el de Talon-Hugon o repiensen en clave estética los alcances de la ética, la religión y la política (en el caso Nietzsche-Wagner, o en el núcleo mismo de la ontología de Kierkegaard). Tenemos después el resumen del Seminario de la temporada pasada y el programa de la presente, ahora en curso, en la cual cabe destacar la nueva visita de Alessandro Bertinetto: sea su tema "Estética y globalización" el signo indicativo de que queremos estar de alguna manera implicados desde nuestro ángulo en los agudos conflictos mundiales de este año.

Por lo demás, como se ve, practicamos en el boletín un cierto plurilingüismo que me parece a la vez cómodo y testimonial de ese pluralismo más ancho que la cultura europea ha de sostener a pesar de sus dificultades. En los asuntos domésticos hacemos votos porque pronto podamos contar en Asturias con la necesaria Facultad de Bellas Artes. Y en cuanto a los proyectos inmediatos del S.E.Y S. cabe aquí el anuncio de una próxima campaña para ampliar el número de socios y de actividades así como la pronta puesta en marcha de la página *web* y de la colección de Cuadernos del Círculo Hermenéutico. ■