

El círculo de los textos y de los actos

LLUÍS X.
ÁLVAREZ
Director
del S.E.Y.S.

Que el rey de los textos sigue siendo el libro es algo que debe subrayarse cuando vivimos la época todavía incipiente que los ofrece en pantalla a través de las redes informáticas. Podremos glossar, citar, comentar, consultar los libros de modo rápido y eficiente en la ventana de nuestras máquinas, podremos editarlos con la esperanza de una gran difusión –en la vorágine de una competencia superabundante y poco ordenada a pesar del ordenador- pero la referencia principal está y estará en el libro de papel. Él es el artefacto que se guarda, se custodia, se exalta, se exhibe y se anota a mano para no perder la correcta secuencia de la transmisión del texto, esa que preserva la penúltima tecnología con cuidado antes de pasar a la ultimísima.

Hay una ecología, pues, que nos hace ser fieles a los libros para poder ser también cumplidores adecuados de la información y de la cultura de los textos que viven en el espacio electrónico. Nuestro Círculo Hermenéutico ha abierto ya con este espíritu su página *web*, en la que los lectores podrán encontrar entre otras varias cosas los números de nuestra revista-boletín incluido este mismo que ahora introduzco, les haya llegado a o no su versión en papel. La vía mejor para acceder a nuestra página es la dirección www.circulohermeneutico.tk, que de-

seo de veras llegue a ser útil a todos los ciberusuarios, a los del mundo hispano sobremanera. Por eso quiero comentar aquí, además señalar algún acto filosófico, varios libros especiales. Libros recibidos o producidos o propiciados en alguna medida por el C.H. y que me parecen de interés para el pensamiento del presente.

Las jornadas orteguianas que el C.H. organizó en 2001 y que fueron coordinadas por Luis Feás han generado la obra colectiva **La última filosofía de Ortega y Gasset**, editada por Jaime de Salas y por mí y que lleva por subtítulo “en torno a **La idea de principio en Leibniz**” porque se centra en la interpretación de ese libro clave de Ortega. Es claro no obstante que la obra cubre muchos aspectos más del último Ortega y que se alinea, con vocación de formar serie, con otras obras anteriores y similares en las que el C.H. ha participado también. Esta de ahora ha sido publicada en su colección Humanidades por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. No es este el lugar para dar cuenta del serio cúmulo de estudios sobre Ortega que se está produciendo ahora con una perspectiva actualizada en todo, pero los que he señalado me parece que siguen la estela de otros colectivos como puede ser **El primado de la vida. (Cultura, estética y política en Ortega y Gasset)**, coordinado por Atilano Domínguez, Jacobo Muñoz y Jaime de Salas y publi- ▶



Director: Lluís X. Álvarez.

Coordinador: Luis Feás Costilla. **Secretaria:** Alicia Fernández Miyares. **Vocales:** Cesáreo Villoria, Asunción Herrera Guevara, Teresa Honrubia, Guillermo Menéndez del Llano, Jean-Claude Lévêque, Máximo Martín Serrano, Roxana Popelka, Joaquín Suárez, Xurde Sierra, Pilar Fernández, Noemí Sanz Merino, Xandru Fernández y Juan Otero.

e-mail: lluissalvarez@uniovi.es **www:** www.circulohermeneutico.tk

cado en 1997 por la Universidad de Castilla-La Mancha. La puesta al día de la edición del texto orteguiano puede representarse a su vez en la de Francisco José Martín de **España invertebrada**, hecha en Biblioteca Nueva y aparecida en 2002. En general las cuestiones del concepto y de la vivencia de la lealtad, tan decisivas en el nivel político, se extienden también al nivel del sujeto, como mostró el colectivo de 2001 **La pluralidad y sus atributos, usos y maneras en la construcción de la persona**, editado por Marcelo Dascal, Manuel Gutiérrez y Jaime de Salas y publicado en Biblioteca Nueva (2001) con el apoyo de la Fundación Duques de Soria. La relectura constante de los clásicos de la formación de la modernidad es de todos modos la base de cualquier excursión a los problemas candentes y de tales lecturas son ejemplo las de Jacobo Muñoz, véase **Figuras del desasosiego moderno, encrucijadas filosóficas de nuestro tiempo**, que salió en Mínimo Tránsito en 2002. El mismo Jacobo Muñoz había presentado otra de esas lecturas básicas, la de Yolanda Ruano de la Fuente sobre la modernidad según Max Weber. En **Racionalidad y conciencia trágica** (Trotta, 1996) recuerda Ruano entre otros tópicos la sugerente afinación epistémica weberiana entre comprensión directa y *comprensión explicativa*. He ahí una vía hacia la necesaria hermenéutica sólida y flexible. En ese camino encontramos otro colectivo que me parece importante para la fijación del debate filosófico hispano: **El desafío del relati-**

vismo (Trotta, 1997), editado por Luis Arenas, Jacobo Muñoz y Ángeles J. Perona. Puesto que estamos en que la verdad no puede ser mera creencia compartida sino creencia justificada como tal verdad veo que un poco de relativismo es complementario benéfico de otro poco de resistencia a "la tentación del realismo" (Vattimo) puro y duro. En esa estela andaba nuestro colectivo **Hermenéutica y acción** (J.C.y.L., 1999), buscando la posición correcta un trecho más allá de donde la dejó la ortodoxia habermasiana entre nosotros, un punto en el que –por hablar de política otra vez– se justifica la socialdemocracia básica pero no tanto las convenientes desviaciones de tal norma.

Que la Estética filosófica propiamente dicha sube de nivel cada año en España queda claro con solo considerar un par de libros, como pueden ser, entre otros, **A qué llamamos arte, el criterio estético**, que editado por José Luis Molinuevo (Ediciones Universidad de Salamanca, 2001) acoge trabajos de algunos de nuestros mejores y más conocidos estetas. Uno de ellos, José Jiménez, ha publicado después en su influyente colección Neo-Metrópolis (Tecnos-Alianza, 2003) una **Teoría del arte** que se configura a la vez como atractivo ensayo abierto y como informado texto de apoyo para los cursos universitarios. En espera de un mayor crecimiento, y predicamento, del árbol estético (ambos convenientes) son de apreciar los puentes teóricos con las disciplinas adláteres. Lourdes Méndez se ha extendido con varios libros

desde la Antropología (y también desde la filosofía feminista) hacia las artes plásticas: **La Antropología ante las artes plásticas, (aportaciones, omisiones, controversias)** (CIS, 2003) y **Cuerpos sexuados y ficciones identitarias, (ideologías sexuales, deconstrucciones feministas y artes visuales)**, 4 Hypatia, 2004. Y la más sólida Historia del Arte sigue produciendo estudios espléndidos de la mano de los más jóvenes investigadores, como se puede comprobar en **El románico de San Vicente de Ávila, (estructuras, imágenes, funciones)**, Nausicaä, 2002, de Daniel Rico Camps.

La secretaria de nuestra asociación S.E.Y S.- C.H., Alicia Miyares, ha publicado su último libro, **Democracia feminista** (Cátedra, 2003), en el que sigue desarrollando los postulados del feminismo ilustrado y discutiendo por tanto los tópicos insuficientes al respecto en la actual filosofía moral y política. **La otra historia** es otro libro útil y atractivo, publicado por la Tertulia Feminista Les Comadres en 2003, en el que las autoras ofrecen una versión corregida y militante de grandes figuras femeninas (desde Dido a Catalina Benincasa) que la tradición histórico-filológica al uso ha transmitido teñidas de prejuicios patriarcales. En cuanto a **El placer del simulacro. Mujer, razón y erotismo** (Icaria, 2003) es un libro de Rosa María Rodríguez Magda que viene a sumarse a la ya notable obra de la intelectual valenciana aportando una de las visiones más completas en la filosofía del sexo que conozco;

creativa y vital, muy en la línea del pensamiento europeo más incisivo. La profesora Carole Talon-Hugon, que enseña filosofía y estética en la Universidad de Niza y que presentó en C.H.3 sus reflexiones más liminares sobre el concepto de arte hoy, publicó al mismo tiempo su libro **Goût et dégoût. L'art peut-il tout montrer?** (Éditions Jacqueline Chambon), en el que da un repaso ponderado al tema de la representación de lo abyecto partiendo de la estética clásica europea y desembocando en el problema actual de "lo irrepresentable" y del arte violento tal como se plantea desde las propuestas del *accionismo vienés*, hace ya más de cuarenta años.

Por último me cumple recordar dos libros recientes que me importan en especial. **Desarmando el científicismo** es el primer libro de Joseph Margolis publicado en castellano y forma parte de un proyecto en el que el filósofo y estético norteamericano critica a fondo y en detalle la filosofía de su país a finales del siglo XX, (Ensayo Nobel, 2003, traducción de Inés Gutiérrez González y Amalia Viñande Martínez). El otro es **Carisma y razón**, de Salvador Giner (Alianza Ensayo, 2003). La filosofía social de Giner toca los puntos sensibles de "la estructura moral de la sociedad moderna". Con las manos en la discusión conceptual y la vista puesta en la vida misma las enseñanzas de Giner ofrecen la mejor guía para aumentar nuestra comprensión, nuestra fuerza y —en efecto, como sugiere la contraportada— nuestra decencia. ■



Ilustración: Guillermo Menéndez de Llano (29-04-04) de la serie 'Otras perspectivas de Ortega'.

ACTOS

REAL / VIRTUAL. Encuentro Iberoamericano de Estética y Teoría de las Artes. UNED

Madrid, 1-3 de Marzo de 2004.

Organiza: Centro de Estudios Hispánicos e Iberoamericanos. Director: Simón Marchán Fiz. Coordinador: Ilia Galán.

e-mail: encuentroestetica@fsof.uned.es

<http://www.encuentroestetica.org>

CHANGES IN AESTHETICS. XVI Internacional Congress of Aesthetics.

Rio de Janeiro. Brazil. 18-23 July 2004.

e-mail: kmb3@kmbeventos.com.br

<http://www.kmbeventos.com.br>