

# Los seminarios del S.E.YS. en 2004

En avanzadilla del programa (3-09-03) recibimos a María Luisa Femenías, de paso para Buenos Aires, (Diciembre del 2003). La filósofa argentina, que tanta animación imprime a la vida intelectual de su país y a la militancia feminista en Latinoamérica, intervino sobre los temas extremos de la teoría del género desarrollados por Judith Butler. Es sabido que Femenías conoce tan bien el feminismo español –C. Amorós, A. Valcárcel...– como el anglosajón, no en vano ha escrito sobre esa doble influencia en la escena latinoamericana (además de un libro específico sobre Butler, la autora de la no muy bien denominada “teoría queer”). La intervención de Femenías recorrió, así pues, los tópicos de la crítica al sujeto de Butler que se centran en la disolución no sólo del género sino también del mismo sexo, al que la filósofa norteamericana no concede valor de dato primigenio. El sexo es tan construcción cultural como el género (contra los supuestos de Simone de Beauvoir y Luce Irigaray, según ella) y la cuestión del sujeto por tanto ha de replantearse en términos mucho más anónimos, operativos, transitorios y cargados, al final, de toda la exigencia pulsional y fronteriza que marca la propuesta lacaniana. El C.H. discutió con Femenías sobre esos nuevos supuestos en cierto modo

paradójicos según los cuales cualquier libertad social de identificación sexual de una persona no añade nada a la determinación liminar del sujeto, el cual se encuentra en un estado neutro y lábil de usos, por así decir, polivalentes en el conjunto de las agencias de poder.

Algunas de las intervenciones de este programa ha tenido cumplida presencia en las páginas de nuestro boletín aparecido en 2004: así, por ejemplo, la de M<sup>a</sup> Dolores Bravo Arriaga, una de las grandes especialistas de la U.N.A.M. en la literatura novo-hispana, cuya muy comple-

vo”. De parecida manera este número C.H.-5 recoge el ensayo a dos –Noemí Sanz Merino y José Amezcua Bravo– sobre el Accionismo Vienés, que fue presentado con notable repercusión en las Jornadas **Real-Virtual**, 1-3 de Marzo de 2004, Madrid, dirigidas por Simón Marchán, e inmediatamente después con nosotros (31-03-04). “La violencia en el arte y los orígenes del Body Art”, que reúne la práctica totalidad de la documentación gráfica de las célebres acciones pioneras de los años sesenta del siglo pasado, puede verse también en nuestra *web* y bajarse si se



**Cualquier libertad social de identificación sexual de una persona no añade nada a la determinación liminar del sujeto.**

ta y sintética conferencia (21-01-04) sobre la figura cumbre de Sor Juana Inés de la Cruz –en literatura, en erótica y en género– salió en ese número. Lo mismo ocurrió con la intervención (17-03-04) de la licenciada en historia del arte y promotora cultural Isabel Álvarez Yagüe, que con amplio aparato de ilustraciones explicó su labor a propósito de la exposición de la obra realizada “in situ” por la artista mexicana Tere Casas. Un resumen del ejemplo puede verse en C.H.-4 bajo el título “La desnudez del proceso creati-

quiere citando procedencia y señalando el lugar; (también el C.H. desea unirse a la filosofía del ‘copyleft’). El Accionismo Vienés sirvió igualmente a Luis Feás Costilla (“Salto al vacío: el caso Schwarzkogler”, 28-04-04) para seguir adelante en su crítica de la Anestésica, dentro de las corrientes plásticas y poéticas del siglo pasado, como vía hacia una mayor decantación de los elementos constitutivos estéticos de la Vanguardia.

El crítico Ángel Antonio Rodríguez nos planteó una vez

más los problemas de la definición de estilos estéticos por criterios de localidad a propósito de la pintura asturiana del siglo XX (28-04-04); y en una línea parecida el crítico literario y escritor José Luis Campal, miembro del I.D.E.A. (Instituto de Estudios Asturianos) repasó, en su centenario, la vigencia de la emblemática novela "La aldea perdida", de Armando Palacio Valdés, sobre el fondo del conflicto sociedad tradicional/revolución industrial. La ya habitual intervención del semiólogo Xurde Sierra en temas literarios se centró esta vez en el tópico de "la poesía de los sentidos", en la literatura española, dando lugar, como él suele, a un animado debate y a una razonada y participativa lectura, (24-03-04).

Guillermo Menéndez de Llano, artista y filósofo, aportó incidencia interactiva al programa con uno de sus últimos trabajos de videoactuación, "Ácido acetil-salicílico" (10-04-04), en el que continúa la ya larga serie de obras similares en las que se desenvuelve –junto con su pintura– de ordenador y otras variaciones– su propuesta 'dinamórfica'.

El bicentenario de la muerte de Kant se celebró en el C.H. con una charla mía en la que subrayé la inexcusable deriva estética del sistema y del pensamiento del gran filósofo de la modernidad, (5-05-04). Y también esta temporada hicimos nuestra aportación al necesario diálogo Oeste-Este. El filósofo Thomas Heyd evocó al muy representativo poeta japonés Bashō Matsuo como

protagonista de un tipo de experiencia muy concreta: la vivencia ecológica del espacio, (12-05-04). En esta ocasión compartimos coloquio con un grupo de estudiantes de la Universidad holandesa de Gröningen, presentes en la nuestra gracias a un programa de C.T.S. (Ciencia, tecnología y sociedad). En cuanto a Ignacio Moriyón, maestro de Tai-Chi, nos sometió a una intensa iniciación en ejercicios mentales y corporales 'Tao' que fueron recibidos y practicados con el mayor interés y simpatía, (19-05-04).

Ricardo Baeza, doctorando de la universidad alemana de Friburgo, abrió las sesiones el 14-01-05. Véase en el recuadro el resumen de su conferencia. ■

U. X. A.

## “El concepto de ‘Evento’ y ‘Sí-Mismo’ en Heidegger y en Jung”

RICARDO BAEZA

En la charla se trataron los conceptos de 'Evento' (Ereignis) en la filosofía de Martín Heidegger y 'Sí-Mismo' (Selbst) en el pensamiento de Carl Jung. La obra del primero ha tenido una importante repercusión, más allá del ámbito estrictamente filosófico, en la psiquiatría, sobre todo su 'analítica existencial'. Al principio de la charla se trató una parte de este análisis de la existencia realizado por Heidegger para luego pasar a explicar el concepto de 'Evento', el cual, es, sin duda, el más importante de este autor a partir de los años treinta. Por último, se explicó el concepto de 'Sí-Mismo' en Jung.

La relación entre ambos autores existió sólo de manera indirecta mediante Medar Boss, psiquiatra suizo que realizó durante varios años seminarios con Heidegger y que, a su vez, mantuvo correspondencia con Jung. Sin embargo, podría explicarse la evolución del pensamiento de Heidegger como un 'proceso de individuación' que llegaría a una idea de totalidad denominada 'Evento'. Esta idea de totalidad sería, en la terminología de jungiana, el 'Sí-Mismo'. De esta forma, se intentó esclarecer mutuamente estos conceptos a partir de sus posibles relaciones estructurales. ■