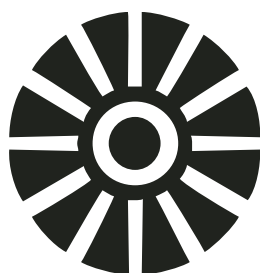


# Los seminarios del S.E.YS. del curso 2005-2006

**RAÚL DÍAZ SUÁREZ (CANGAS DEL NARCEA), FACULTAD DE FILOSOFÍA, UNIVERSIDAD DE OVIEDO, 2º CICLO.**

**d**e las trece sesiones de este curso del *Seminario de Estética y Semiótica* que organiza el *Círculo Hermenéutico*, doce sucedieron en el año 2006, y la sesión otoñal del 26 de octubre del 2005 en la que se llevó a cabo la presentación del libro titulado **Matrix, cine y filosofía**, de Concepción Pérez García. También participó Fernando Romero editor del mismo.

Así pues el día 22 de febrero del año 2006 tuvo lugar la primera conferencia que corrió a cargo de Enrique Suárez Ferreiro (doctor en Filosofía), titulada: *Humanismo y profesión. El proyecto de la consulta filosófica*. En esta sesión se nos dieron unas coordenadas sobre una posible salida profesional a la gente de humanidades que tan "complicado" lo tenemos a la hora de encontrar empleo. La posible salida no es otra que dedicarse a la *consulta filosófica*, algo novedoso ya que surgió en los años 80, y que no es otra cosa que usar la filosofía como "terapia" de aquellas personas que tienen problemas filosóficos (que no son pocas, aunque no lo sepan). Se afanó en reiterarnos que la ayuda filosófica no era el sustitutivo de la medicina ni de la psicología. Sería sola-



mente para que aquellas personas que tuviesen problemas de índole filosófica fuesen a una consulta donde un consultor filosófico les ayudase con sus preguntas, un estilo al método de la mayéutica, y les ayudase a resolver sus inquietudes o problemas. Estas sesiones ayudarán al paciente a desarrollar su capacidad de reflexión. Se citó, cómo no, al archiconocido Lou Marinoff presidente de la APPA (*American Philosophical Practitioners Association*), entidad que forma y acredita consejeros filosóficos, y su famoso *best-seller Más Platón y menos prozac*.

La segunda de las sesiones

(1 de marzo de 2006) fue la que correspondió a la ponencia de Javier Garrido, estudiante de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Oviedo, con título *Lluvia, vapor, velocidad, (W. Turner). Ensayo sobre las posibilidades de una teoría estética de la esquizofrenia*. La primera idea que se planteó fue la de repensar la esquizofrenia desde un punto de vista no-médico, por ejemplo el estético filosófico. El ponente nos remitió rápidamente a la obra **El anti-dipo** de Gilles Deleuze y Felix Guattari. Se planteó una posible definición de estética de la esquizofrenia como "ver lo que en principio no hay", que aplicada a la obra pictórica de Turner titulada *Lluvia rápida del vapor (1844)*, da unos fructíferos resultados interpretativos.

El día 8 de marzo del 2006 se llevó a cabo la tercera de las sesiones que tuvo por título *Culturas indígenas precolombinas. Los lenca. Comercio justo y situación actual*. Isabel Álvarez Yagüe, historiadora y promotora de arte, fue la encargada de llevar a cabo esta sesión donde pudimos conocer un poco más las olvidadas culturas precolombinas que existen aún hoy día y más concretamente el pueblo Lenca de Honduras. Pudimos



ver una muestra de la cerámica que produce este pueblo así como una exposición fotográfica para conocerlo más a fondo. Sobre esa cerámica se centró la ponencia y sobre las posibilidades de la comercialización de ésta sin una diferencia grande entre el precio de compra a los artesanos fabricantes (que precisamente solo eran mujeres) y la venta al público al otro lado del charco, por ejemplo en España.

La cuarta de las sesiones discursió el día 15 de marzo del 2006, con título *Batallas. El arte de la estrategia en el mundo antiguo*, y corrió a cargo de Daniel López Rodríguez, estudiante de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Oviedo. En esta ponencia se explicaron varias de las mayores batallas de la antigüedad: la de Salamina (479-480 a.c.), la de Queroña (388 a.c.), la de Ecnomo (que perteneció a la Primera Guerra Púnica), la de Cannas (216 a.c. y perteneciente a la

Segunda Guerra Púnica) y la de Farsalia (48 a.c.). Todas las batallas que explicó el ponente tuvieron un muy útil apoyo visual de gráficos y dibujos para hacer más completa la comprensión.

El día 22 de marzo del 2006 tuvo lugar la quinta sesión donde se llevó a cabo la presentación de la revista **Eventual**, más concretamente de su número dos, que es su tercer ejemplar por la existencia de un número cero. La revista, que surge de la *Plataforma Juvenil de Turón*, fue caracterizada como revista literaria. La presentación fue llevada a cabo por: Fernando Barreiro, estudiante de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Oviedo; Ana Vanessa Gutiérrez, escritora; José Mortera 'Jos', y Miguel Barrero, periodista del diario *Les Noticias* y escritor. Todos los presentes pudieron llevarse un ejemplar a casa. También hubo una actuación musical del cantautor Alfredo González.

La sexta sesión, desarrolla-

da el 29 de marzo del 2006, contó con la presencia del escritor Diego Medrano que presentó su libro **El hombre entre las rocas**. El autor nos deleitó con una breve exposición titulada *Estilo y afasia en 'El hombre entre las rocas'*, que sirvió también para referirse a su otro libro reciente, **El clitoris de Camille**. Cabe destacar la manera como el autor habla de la escritura cuando la caracteriza como una "patología".

Ya en el mes de abril, el día 5, tuvo lugar la séptima sesión que se tituló **La novela asturiana: Idea de la prosa. Perspectives actuales de la novela asturiana**. Esta vez se trató de un coloquio ente Xandru Fernández (autor que nada más y nada menos tradujo a Nietzsche al asturiano), Xulio Vixil, Naciu Varillas y el editor Antón García de la editorial *Trabe*. En el mismo se pudieron escuchar cosas como que la primera novela en asturiano de la que se tiene noticia es de 1864 escrita por Enriqueta González Rubín y que esa tradición no se retomó hasta finales del siglo XX, con la novela de Miguel Solís Santos **Les llamuegues doraes** de 1982. A pesar de la reticencia de los autores a tratar el tema de la lengua asturiana salió varias veces por la intervención del público ya que ese tema no está tan claro como los ponentes creen, aunque son conscientes de que "el asturiano está enfermo, pero no muerto", como se dijo en el mismo acto.

Después del parón festivo por la Semana Santa, continuó la panorámica el día 19 de abril del 2006 en su octava sesión con la presencia de

Faustino López Pérez y Lluís X. Álvarez, el primero en función de presentador del segundo que nos habló de *Más signos estéticos*, a propósito de la 2ª edición en 2005 de su libro de **Signos estéticos y teoría, crítica de las ciencias del arte**, cuya primera edición se remonta a 1986. Esta obra no es otra cosa (que no es poco) que una "propuesta de una filosofía del arte", en palabras del autor. El ponente nos indicó una manera de acercarnos a la realidad en general, a saber, dos líneas de acercamiento claramente marcadas que son la de la *explicación*, definida como la "reconstrucción de la referencia", y la *comprensión* entendida como la "vivencia del sentido del objeto". Esto nos remite a la ya clásica división de la ciencia (como saber soberano del mundo) entre ciencias naturales (explicación) y ciencias humanas (comprensión) por el otro. Dilthey apuntaló esta visión, al igual que Wildelband cuando distinguió entre las ciencias *nomotéticas* e *ideográficas*. La ciencia sería una construcción, según la visión estructuralista; la filosofía sería una "excavación", según la visión orteguiana, y el arte una proyección que surge de unos sujetos o por medio de ellos. La propuesta fuerte sería entonces una *Ciencia Histórico-morfológica del Arte* que debe tener en cuenta tres tipos de enunciados:

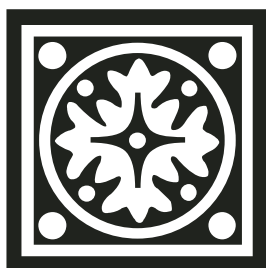
*Enunciados 1*, de factorización. Estructura taxonómica.

*Enunciados 2*, de conexiones causales. Estructura operativa.

*Enunciados 3*, de interpretación. Dimensión simbólica del



*Negativo doble (1969-1970)*  
de Michael Heizer,



arte: la hermenéutica.

La novena sesión del curso fue el día 26 de abril del 2006 para la que se contó con la presencia de José Luis Campal y el sugerente título de *Poetas suicidas, y no es metáfora*. Un dato interesantísimo es que según Campal el diez por ciento de los poetas del siglo XX se suicidaron, y el porcentaje entre los literatos en general es del diez por cien mil. Esto fue explicado como una dicotomía eterna entre literatura y vida, y en la

que la poesía se muestra mucho más fuerte: algo muy intenso. El suicidio vendría dado por una soledad extrema, por un vacío aterrador. Se mantuvo por parte del autor una postura que considera a los suicidas seres irracionales, así como que apuntó que esta tradición suicida viene del romanticismo, en el que se dio en masa. Entre las interesantes citas que pudimos escuchar estaba la de Balzac que decía "el suicidio es un poema sublime de melancolía", pero sin duda echamos en falta la tan nietzscheana cita "pensar en el suicidio es una forma poderosa de controlarse: ayuda a soportar más de una mala noche", de **Más allá del bien y del mal, Máximas e interludios**, máxima 157.

Estrenando el mes de mayo, el día 3 lo que nos ocupó en la décima sesión fue el canon literario, con la conferencia *Nuevas consideraciones sobre el papel de la filosofía en el*

*análisis del canon literario* que llevó a cabo Joaquín Suárez Fernández, profesor y doctor en Filosofía. El ponente nos dio para empezar dos versiones del *canon*: una de las obras que tendrían valor cognitivo-estético y otra de las obras que tendrían valor socio-económico. Al distinguir la finalidad de la literatura (individual o social) y el ser de la literatura (realista o nominalista), nos sale un cuadro de cuatro opciones que sería una teoría de teorías del canon literario. En su filosofía de la literatura, aplica el autor la teoría de los *polisistemas*. La reflexión última sería el intento de responder a la pregunta: ¿qué libros debe le-

er una cierta comunidad o sociedad? Cuya respuesta no será científica ni categorial, sino filosófica (de la filosofía de la literatura).

La sesión penúltima fue el día 10 de mayo del 2006 y corrió a cargo de Ignacio Moriyón, maestro de Tai – Chi, con el título *De la quietud al movimiento*. En lo que consistió fue en unas indicaciones prácticas para poder entrar en el mundo interior, para poder parar el mundo exterior tan agitado y llegar a una momentánea relajación que sería muy útil para mantener la cordura en este loco mundo. Así habría tres fuentes internas de inquietudes, tres mundos: la biológi-

ca, zona pública energética; la sentimental, zona torácica sentimental, y la intelectual, zona cerebral intelectual. Así con cierta postura y mucha concentración podríamos llegar a una tranquilidad interior que se manifestaría también en nuestro exterior.

El día 17 de mayo del 2006 se dio la última de las sesiones que corrió a cargo de Thomas Heyd, filósofo y ecologista. El autor trató esta vez el título *Arte, Foucault, y estructuras de cantos rodados de las planicies del Canadá*. La cuestión que se debatió fue si las estructuras de cantos rodados que se encuentran en las llanuras de Canadá, también llamados *ruedas medicinales*, ¿calendarios de los indígenas o monumentos religiosos dedicados a la danza de la sed?, podrían ser considerados arte y por tanto aplicarles nuestras categorías estéticas. Para el autor es más o menos claro que sí y lo apoyó con la muestra fotográfica de obras de arte actuales con cierto parecido (en sentido estético y no físico) a las estructuras de las planicies canadienses. Un ejemplo de este arte sería la célebre obra pionera del "land-art" *Negativo doble* (1969-1970) de Michael Heizer, donde la obra es el vacío. La definición de arte usada para los efectos fue: "el arte como intencionalidad de dar placer estético". También se apoyó el autor en un artículo menos conocido de Michael Foucault llamado *Heterotopía*, que trata sobre el espacio, donde define a ese "lugar fuera de todos los lugares, fuera de nuestra posible interpretación". ■

