

# Panorama actual de la Estética Europea

## Curso 2006/2007

**AIDA MIRANDA GONZÁLEZ. 2º ciclo, Universidad de Oviedo.**



lo largo del 2007 ha tenido lugar el ciclo de conferencias del S.E.Y.S., bajo el nombre "Panorama de la estética europea". Semana tras semana, tuvimos la oportunidad de conocer a personalidades dispares entre ellas que tienen en común una fascinación por la ética y estética que nos muestran y transmiten en sus conferencias.

Rondando ya el final de febrero, el día 21, Enrique Suárez Ferreira inauguró el ciclo con su conferencia "El desarraigo, una situación existencial" y con ello se daba ya el pistoletazo de salida.

El 28 de febrero fue el turno de Ricardo Baeza y "El problema del nihilismo moderno" haciendo un recorrido sobre el nihilismo, desde su aparición en la mística renana (S. XII).

Ricardo se centró sobre todo en tres autores, Meister Eckhart, Heidegger y Nishitani.

En Heidegger, como era de esperar, se centró en su obra "Ser y Tiempo", donde se dejó ver que el nihilismo para el filósofo alemán es el olvido del ser. Es un ser que al final se identifica con el yo moderno: se trata en definitiva de con-

vertir el ser en un ente. Éste tiene la propiedad de orientarse hacia la existencia; el mundo y el *Da-sein* serían uno; también se refiere a los estados de ánimo, al cómo se nos aparece el mundo.



Nishitani es la figura más importante de la segunda generación de la Escuela de Kyoto, interesado a lo largo de su carrera por el problema del nihilismo.

En su libro "La religión y la nada" nos presenta una dualidad de la razón como la interacción entre sujeto (yo) y el objeto (otro); las cosas en sí se mantienen, para llegar a nosotros es necesario pasar por la divinidad; lo pone todo en duda, como la nada, cuando afirma que la nada es algo.

Para terminar Ricardo Baeza

nos habló de Eckhart y del término *Eigenschaft*, un concepto importante que viene del alemán medieval: es alguien delimitado, es la propiedad de lo propio.

El 7 de marzo, le tocó el turno a la profesora de ética de la universidad de Oviedo Asunción Herrera Guevara, en esta ocasión nos habló de "La filosofía norteamericana de hoy".

En Norteamérica encontramos principalmente tres corrientes: la filosofía analítica, el pragmatismo, en el que hay que destacar autores como Rorty y Putman y los comunitaristas como MacIntyre, Nussbaum y Taylor.

Los pragmatistas toman referencias del pragmatismo clásico. Ambos autores, Rorty y Putman destacan las prácticas sociales por encima de las cuales no hay nada, en todo caso otra práctica social, en contra del esquema kantiano. Las prácticas sociales se legitiman en su propia actividad.

Los comunitaristas se pueden dividir en tres categorías, aquellos que sitúan la primacía en los derechos individuales (libertad), los que dan importancia al valor de la comunidad, y los que subrayan un *ethos* común también en la ↪



ciudadanía (republicana).

Martha Nussbaum nos da una lista de capacidades, un enfoque de las capacidades humanas, para lo que puede llegar a ser una persona. Lleva a cabo una defensa del individuo teniendo en cuenta su cultura y respalda la diversidad cultural de diferentes tradiciones.

El 14 de marzo tenía lugar a la conferencia "Políticas lingüísticas de los Balcanes" que nos ofreció Ramsés Fernández.

En su ponencia se centró en los prejuicios de la lingüística. Afirmó que no hay lengua "pequeña", esas son ideas

preconcebidas que han ido tomando fuerza con el tiempo. Todas las lenguas cumplen la misma función, la comunicación humana; si hablamos del Sueco o del Nahalí son diferentes, pero no por ello una es superior a otra pues toda lengua proviene de una cultura, es una visión del mundo y conlleva la unión con una cultura.

Dentro de las políticas lingüísticas nos podemos centrar en varios aspectos: en su recuperación, protección o normalización, como es el caso del asturiano.

Marzo nos dejó con las con-

ferencias de Rubén Figaredo sobre "El arte de Juan Hidalgo; alcohol, sexo y zen en el filo de la vanguardia" (el día 21) y la presentación por parte de Lluís Xabel Álvarez del libro de Diego Medrano "Diario del artista echado a perder" (el día 28).

Jorge Sierra Álvarez nos hace retomar la lingüística en su conferencia "Innovación y tradición en la poesía asturiana contemporánea" el 11 de **abril**.

Con poesía asturiana nos podemos referir a dos cosas: a una poesía asturiana escrita en asturiano, y por otro lado a la poesía asturiana a partir del *Surdimientu*.

En Asturias no existe una tradición porque hasta hace relativamente bien poco la poesía no se hacía por escrito, la tradición era oral, de una generación a otra han ido pasando "cantares" y pequeñas historias, pero poesía hecha en asturiano está en su niñez todavía.

Jose Luis Campal, el 18 de abril nos habló de "Litera sana in corpore sano", el deporte en la poesía, que nos sirve como punto intermedio del ciclo de conferencias.

El 25 de abril le tocó el turno a Luís Feás con su conferencia "Por una belleza convulsiva: lo sublime y el arte contemporáneo".

Feás arranca en 1909 con el futurismo y sus ideas de quemar museos y con el dadaísmo, que pretende acabar con el arte y la cultura en general y que usó de aspectos cotidianos para parodiar el arte: ahí tenemos como ejemplo *La Gioconda con bigote*. Luego apareció el neodadaísmo: se encontró estética en los *ready mades*

y ahora son adorados por su belleza artística; se busca la autonomía del arte, se elimina lo que no es específico.

Con el arte conceptual se vacía el contenido de toda objetividad contextual, hay voluntad de investigación artística. Ya no es tanto hacer una obra de arte, como una investigación del arte. Es un arte que no quiere ser arte, sino filosofía; anuncia la muerte del arte.

Joaquín Suárez nos presentó el 2 de mayo "Hacia una 'poética' de la responsabilidad ciudadana. De Luckás a Martha Nussbaum".

G. Luckás es un filósofo marxista, aunque de toda su obra lo que queda es su teoría estética. De lo que se trata en definitiva es de las posibilidades que tiene la literatura para formar a los ciudadanos; de la educación ciudadana se tendrían que ocupar solamente los filósofos. M. Nussbaum, líder del debate contemporáneo, presenta 3 tesis:

1.- El auto-examen socrático que cuestiona su tradición.

2.- Cada individuo se tiene que ver como asociado a un grupo, un ciudadano del mundo.

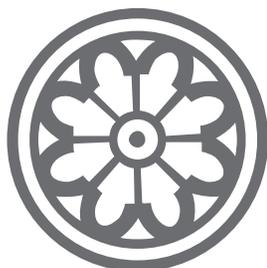
3.- Para ser ciudadano se necesita la imaginación narrativa y ser capaces de ponernos en lugar de los demás.

Los mejores filósofos morales eran los trágicos; tanto la tragedia como la filosofía buscaban la misma verdad.

El 9 de mayo Thomas Heyd nos presentó "Modelos de ética ambiental de América Latina: comunidad, resistencia y autonomía".

Thomas, que es ya un clásico en los ciclos de conferencias del Círculo Hermenéutico,

hizo hincapié en la necesidad de una conciencia medioambiental, tanto en países desarrollados como subdesarrollados, como es caso frecuente en Sudamérica.



El 16 de mayo les tocaba el turno a empresarios que supieron hacer del arte un negocio. La conferencia "Arte y moda" nos presentó una forma práctica y actual de arte, que no está enlatada en museos o edificios.

*Befana* y *Magarbo*, ambas son tiendas de ropa dedicadas a lo que se llama "moda vintage", que consiste en recuperar piezas antiguas de calidad. En el caso de *Befana* también hay una dedicación a artículos únicos fabricados artesanalmente, como por ejemplo unos bolsos realizados a partir de materias "naturales".

En la exhibición y muestra de sus piezas *Befana* y *Magarbo* señalaron que ven la moda como una forma de arte que está al alcance de todos y que es útil.

El dominio del vestido- moda deja de ser sólo una consecuencia de la industrialización y de la burguesía; en los años 20 es símbolo de rebeldía e igualdad con el acortamiento de las faldas y el uso del bañador o 'bikini' que hasta entonces era inimaginable. Se trata entonces de una revolución

artística hecha en la calle como un aspecto de la cultura de masas; se da el fenómeno de que la moda como arte se ha convertido en el fenómeno del arte como moda, como apunta Lluís Álvarez en su libro "La estética del Rey Midas" (págs. 57-73).

Por último y para acabar el ciclo de conferencias, el 23 de mayo, Ignacio Moriyón, profesor de *Tai-chí*, en su conferencia "El sentido práctico de la meditación", nos habló de una concentración del propio sujeto, de la necesidad de parar un momento y meditar sobre los productos de la mente, el pasado y el futuro. Se trata de alcanzar un estado de relajación mediante técnicas que nos permiten "matar la mente". Una conferencia práctica donde se ha realizado esa meditación y que ha finiquitado el ciclo en un ambiente de tranquilidad y armonía con el yo.

A modo de conclusión, lo importante del ciclo de conferencias es que semana tras semana se nos dio la posibilidad de un acercamiento a la filosofía y a la estética fuera de los libros. Una visión más práctica. Por fin se pueden poner cara y voz a las palabras que se leen. Además, cómo no, está la posibilidad de conocer y hablar con personajes que de otra manera sería imposible, debatir sus ideas y exponer las tuyas.

Otro año más ha concluido con éxito el ciclo de conferencias organizado por el Círculo Hermenéutico y el profesor de estética de la Universidad de Oviedo, Lluís Álvarez, que nos ha dejado buen sabor de boca y curiosidad por lo que nos depara en próximas jornadas. ■